



Copyright © King Saud University

0 v 95

٤١١٦١

ف . ع

فتح المنان على مورد الظمان للخراز ، تأليف
ابن عاشر ، عبدالواحد بن أحمد - ١٠٤٠ هـ .
بخط محمد المداني بن محمد بن أحمد بن علي
بن ابراهيم بن سليمان الحسناوي سنة ١٢١٢ هـ .

٩٢ ق ٣١ س ١٩٥ x ١٤٥ سم

نسخة حسنة ، خطها مغربي .

٥٧٩٢

الازهرية ١ : ١٢٠ الاعلام ٤ : ٣٢٣

١- خطوط المصحف ، الكتابة ، اللغة العربية

أ- المؤلف ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ

د- شرح مورد الظمان ه- شرح ابن عاشر
على مورد الظمان

٤١١٦٢١ ف

٤١١١١٥

King Saud University

جامعة الملك سعود



مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
٥٧٩٢ هـ / ١٦٣١ ق
فتح المنامة على مريد الطمانينة لخيراز
ابن عمار محمد بن عبد الواحد بن احمد
تاريخ الذبح: ١٢١٢ هـ
اسم الشاهد: محمد المديني بن محمد بن احمد بن علي
عدد الأوراق: ٩٢ - ١٩٨
ملاحظات: - - - - -

الحمد لله العظيم المخلص ومهدى الرسل فامهدى نبي
 يسبقوا الدعوة للعباد ووضح مهابيعها وهدى
 وفتح السرى والنبوة بخير من رسل البرية
 محترمة النفس واثيل طاعته الدم والدمع
 مودود له وعبدنا عليه ما انصدع العجز والكا
 لفة الوصف بميل اختيار اوفديه على وجه التخصيم بالوجه جنته والمراد به

الخفة الوصف يميل اختيار ارفد به على وجه التغني بالوصف جنم والمرا دبه
المنع

... و ...

اللّه وعلامة على جهوا قطع انتم موقوف على برته والعظيم منتهى حركته
اللفظ على غير من علمه واضيف لاجلها المعنى والتقدير التي عظمت منه والحق
جمع منه وهم هنا العظيمة ومن سلفه فعل المورده بهذا الجمع بمعنى دأى على
على العظيمة وقد اضيف الى الرسل من غير التيسير عن طريقه فحقا وهو جمع رسول
بمعنى من سلف الرسل انفسا او حيا اليه وامر بالتبليغ والنسب كذا في الحرف التفسير
واخبروه من علمه واداء هذا للمصداقية وهو افعال فضيلة بمعنى اذ وصفوا
من الخبر لا من افعال اليه والحق تليث التيسير مع فتح النون ويضعف بعض محذ
ولا يسلطوا من قبلهم الرسل والمضارع بعد ما منصوب بقدر يراه وهو بعد
الرباعية ان لم يسلطوا والدعوة دعاء الخلق الرماة من التوحيد وغيره ولا
معارجة يرهبون ما خضعتم له اية رسالته من ربي ومنه ربي ومنه ربي
علة في قطع الحجة لقوف قطعها على طابع وقيل للعباد متعلقة بسلطوا
وهو جمع عبيد ومعناه طاعتهم مطاوعا وان بعد جملة هنا على ما رجع وانفسا
والجواب عن بعض من يسيروا على سبيلها ومطابع طاعتها كخبره وهو بالياء
جمع مطيع وطلوع طالع طبعي ويقال في مبيع لا يروى في بعض نسخ
النسخ من ارجح الارشاد وهو كما قال في طائر زنا ومعنى وارشاد مصدر را
رشد بمعنى هدى وفتح بمعنى احمى او طبع عطف على من سلف والدعوة
تقد في تفسيرها والنبوة في هذا بالعلم من النبوة بمعنى الخبر وقد علم مما تقدم
في تفسير النبي انها افعال الله التي انبأ بها ولا يبع هذا طبعه بنسبته الى الوارد
دون العلم على ما يقال في ادعاء او على انه من النبوة بمعنى الرقعة لفضل الروي
اذ هو هنا ما قبل الحقا وباء فينبى لنسبته الى الله متعلقة بفتح والى البركة الى الخلق
من جلال الله بمعنى الخلق خلق متعلق به من سلف واسم نبيا **محمد** صلى الله عليه وسلم
منقول من اسم مفعول الحمد المضاعف للتكثير وهو يدل من غير وجه في التفسير
اي طابعت البركة **محمد** صلى الله عليه وسلم وقيل ان الاصل الثابت في التفسير
وجملة من الله عليه خبرية بمعنى الضبط ومعنى الصلوة اية ان الله وما
يكتم بطوعه على النبي علم ما حرره ابرهنا في الباب الخا من معتبة العطف
فالشر العطف بالنسبة الى الله تعالى الرحمة والى الما اية طاعتها والى را
د مير دعا وبعضهم يعضد واستجد تفسير جماعة العلماء من الله والرحمة ومن الما اية
بداستعجار ومن الناس دعا من وجوه ومنه من سلف لبيان مجرور هذا تفسيره في طالع
الضيق عليه والله عطف على ضم عليه من اعادة حرف الجر على منتهى التوفيق
وهذا طالع اهل ايد لكاه او في قوله فليت الصلة الخ وهو التفسير في اول

هنا

فليت واوه الى الخبرها وانفاج ما قبلها وهو العماين فوكان وذا الله من الله عليه وفتح
منوا هتافا ومنه من جوفهم ابرهنا فوكان وهو من الله عليه ولم يجر من غير الله من
غير المصطب وامر من شية ابرهنا وامر من بن عبد مناف وامر الله العظيم بن
فصح وامر من بن كلاب من ربه بن كلاب بن ربه وفيه اية امة وقيل غير
ذالك وعبد الله جمع عند تيسيره ويجمع صاحب عنه لا يقدركم رب وراى ومغنا
هذا الطابع وهو من اجتماع مومنا محمد من الله عليه ولم يرا على جمع علم وهو
في طالع اسم الجليل انه غير هذا للظاهرة للنسبة في العشرة وما من قوله ما انقذ
طريقه مهد ربه ومعنى الصدق انشورق الفجر ضوء الصباح واطلاق مصدر اطلق
البيان ذهب نور وهو هنا هذا الطالع مقابل الضوء ولو يجر بد لكان اولى
والتقدير **العلم** صل على **محمد** وآله وعبد معه انشورق الفجر على الظاهر وهذا
وهذا المعنى من النبوة التي انقضاء الخبر في عبارة الناطق قطع لآل الظاهر
هو الخبر فينبى عن الخبر وهو من انوار النبوة **قال ابو جعفر طالع اول الرعي** ثبت في العلم والعلم
لما روي عن ائمة من الله والعلامة على رسوله صلى الله عليه وسلم انشورق في بيان المقصود
بالنسخ موطئ له بعدد منه معين فيمن التمسك منها النبي فامر معنا فقهه بالنسخ
او غير معين ممن يمكن خطابه بالعلم بما ذكره والربيع لغة طائر وغر فاداء الكتاب
والخط وهو تصوير اللفظ بحروف هي اية تفيدي كاية ابد والوقوف عليه ويحكي
الربيع في ربه اية المرحوم اعني المرحوم فقهها وهو امر اذ هنا والحمد لله والحمد
والحمد هو حرم الرب ان واط الرعي ما يعتمد في حياته عليه ويرجع عند اختلاف
الغفاري اليه ويعد ابراد با ط الرعي هذا دليل مشرو وعنه قوله دعمر من سلف ما
طدا اء جعله اصلا يبع ومعنى ثبت في واليه جمع من قبله النون وهو العطف
شعير الذي انصبه في الرعي في الرد اهل **تسميات** **داود**
اعلم ان اول صفة الكتاب من اجل الصانع ومن اجل ما يتجف به العبد من اسباب المنافع
تجوز من انحاء اللسان وقوة اليد من التيسير وقلة العلو والحكم على من الزمان
خرج العبد عن انحر والتكبر اني والحائج من عبد الله بن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قل في العلم الكتاب ذكره للتيسير ومنه هذا المعنى يقول الشاعر
العلم صيد الكتاب فين في غير صيودك بالحبال الموقفة
وهو الجهالة ان تصيد جماعة **تتجها من ط** وانظر مطبوعة
وقد علم ان ذالك الكتاب الى غير ما اية سمع جيد الزمان وعنه مما روي عنه

ابن سنان

ثبت في العلم والعلم

العلم

مفرد

وهو صروف **خا زو** وهو قول وهو ذمها مؤلف الواصل والجل وهو صروف
كتب فط **نطق** وهو قولها وهو الباقي شيء ان عرض الحظ البياني باختصاص
 الصورة المتكوفة بالحرف وذلك في حروف **نطق** ووجهها النطق وعدم مد
 وعليه افتتحة الصنع ولا يتوجه بين شكل ظلف والباء اختصار الزرر فصل طاول
 وهو قولها عشتوا وترى التثنية في كل ما شاع ان استعير المشتل الممثل وهو
 الهزلة اهل قال الجعي طاه يقصر البرل انصهر ومغاله والله اعلم ما ذكي
 السراي عن قورس ما لك فوه فاعل ما اعل عينا اذا شقي ان صورة الهزلة
 لا تشتغل ط حيث يكون فاحر في وجهه البرل كما اذا افتتحت بجر كسرة
 فانها انما كتبت على ينة طايه ال فطت انصهر وقال في كشف الغطاء ما ذا
 حاصله ان مذهب الفراد يقط الباء التي هي صورة للهجرة والنجاة في عدم
 نطقها مكلفا او طاه ينوء بها البرل قولان والجموع ثلاثة اقوال
 لتضمين فلت واظهرها النقط لانها مالم تفتح مزاحة لتتاركتها
 في الصورة ويبعد الجواب بتميز المشتل كما في جمعها ودخولها
 لزاحة الفعلية فيما خلا من النقط والظواهر الباء العوض من طالق
 والمزنية فذلك مما تقدم في المنقوط من هذه الحروف يسمى
 يسمى معجما اي من ال العجمة من عجمة الكتاب اجهته واختمته ازلت
 ازلت بجمته بهذه السلب وغيره فيسمى معجما ومفردا وجمعا
 المصطلح ايضا معجما الزوال را بواي بخصوم صورته المتوحد
 وترد العلامة في التتميز نصيرة بالنقط ومثل اطلوع على الدال
 حروف المعجم اي حروف الخط المعجم وقبل سميت معجمة بان الحروف
 مقبلة بها اذ ان قولهم عجمه عجم وعجمه عجمه او لا كذا لا كل او
 الخيرة والمصنف من خبرته في الفارسي في كتاب قصص عجمه وقول
 اليوناني ما نقل عجمت ومع حروف المعجم اي را بواي مصدر كالمعد خلا من ثنائه
 ان يعجم انصهر والغويين والعديتين وغيرهما اطلاقا في زيادة البيان في كل المصطلح
 ومما اطلت نطقه وتصويره ثمة صفيق وهو النقط هو الدال على ذات الحرف ويقال
 بذا تشبه على النقط الدال على عوارضة من حركته ويكون وسياتر شيء من هذا الموضع
 عند قول الناظر اذ فتح السايك مران في ثلث السيت **الرابع** فندقق في الخط هو ظهور
 النقط بحروف هي ايد تفتي را بواي والوقوف عليه وقد تضمن هذه النقط في امورا
 نفس اولها تفتي بحروف الهجاء دواي اعرافا في بعض النصوص منها ثلث اعراف الزيادة
 عليها ارجعها في النقط كما قبله مع مراعات العوطة ورا بواي خامسة في كل ما
 غيره

يوضحة

الملفوظ

فصل في مع مراعات الملفوظ والوقوف والمراعات المذكورة سميت هذه النقط والفا
 لفا وون شوي عن المنصوب وصلة الضم عند المقتضى ومع الجمع غير المتصل بغير
 ورمي شوي المنصوب ونون اذا التفتحة والتوكيد الجا ونا التانيث فها ولا اعتبار
 الوقوف في وصل الحرف را بواي بما بعده حيث لم يضم الوقوف عليه نحو دايه رذوان
 كان وصل الباء ومع همة الواصل شبه ثاق من حيث اء وصل الباء يفتتح عند
 همة را بواي بما بعده همة الواصل فيضم الهمة يفتتح عند الوقوف على ملحقها فلو
 مل والموافاة عند همة الوقوف على الباء او حيث اتصل بها وعند الاعتداء بما بعدها
 او حيث شئت الهمة والعجم هو اللقط باصماء الحروف كما تسمى بها البيان في ذاتها
 وانما اداءه مضمي اللقط او بما وان حردا غوان يقال انك كلمة او لقطا وشع او اوا وان
 ما ان قد مية على ذلك اللقط تبت ما خذ كلمة شعرا او را بواي يطلوع عليه را بواي
 نقل را بواي الحرف ثلث تسمى منوه فالوجهان ويقال في وايم السور مقبولة على
 المعنى كما افتتحة الطابع المتقد او على اللقط مع را بواي بالحرف را بواي منه قولان
الخامس اعلم ان الخط يفتتح في القياس وهو ما تقدم واصلا حتى في اللحنانية
 رضوان الله عليه وهو ما عواف فيه بعض ما تقدم اما مقصود وهو را بواي في تمام
 حروف الالف والياء والواو وما جرى مجراها من المونيات واللامات والهمزات
 غير المصورة واما زيادة وهو را بواي في تمام ما زيد من واو وياء او واو واما بديل
 وهو را بواي في جميع ما بال فذ جاء وهاء عوفا من الف ومن هذه المعنى الهمة العوفا وواو
 جامع اه كلام القسيمي عليه فيشكل لم يتركه فيسب كما ماله وان كانت الهمة
 لا تشكل لها اصلا واما يفتتح هذه الواصل وعكسه وهما را بواي في جميع ما بال
 حروف ورد في اللقط والوقوف ووصل حروف رمت واما بعده مراعات الملفوظ
 وفها وهو را بواي في ترجمة وهاء ما الظاهر اصفا واعلم ان كل ما حوكت فيه للبيان
 بالامرار ذانا في ابوابها ان شاء الله شاهد بان العرب كانوا الغلبة الفصوى في الذكاء
 وهذو الثمانية **فان الجحش** واعظم قوايه انه حجاب منع اهل الكتاب ان
 يروا على وجهه ذوي موقفا فلا التفات الى فنون من قال ان ثلث العرب اهل الثمانية
 في جميعهم ضعف واما قوله جل الله عليه وسلم ان امه لا تكتب ولا تكتب
 فاختار من المبتدئين او الغالب واما الذين كتبوا منهم وفيه خلاف الغاية الفصوى في الكا
 في الهمة انصهر **السادس** اعلم ان حائل التنبية الثالث والرابع هو بغير
 علم الصواب الذي يتعلمه الصبيان اول نشء بعد تعلم الحروف وليس ههنا
 النطق موضوعا في الفتح را بواي في المشء من ذلك وانما هو موضوع لبيان الخط را بواي
 كل ما كتبت را بواي في التنبية الخامسة وحيث تقرر ان را بواي هذا ليس كالشجر والناظم

اولا

اميرة

نفس

روایتی سے

حسنه

تواریخ

وهذا الذي يقرر في بيان العلة الجامعة للجميع وأما قوله ليفتح ذانا ولا يكون جزءا من أجزاء
 فهو بيان العلة الجامعة في الجمع الشاء والجامعة التي ليس لها أثر في العلم خارج العلم وهي
 دونه الحديثة وهذه العشرة عشرة في حكمة من بينها ومن الكوفة عونها
 تلك هي جارية رزاقه تسمى الراكب من مفسرة ثلاثة أبناء يفرق بها الخلل فيقال انهم رزاق
 الجامعة وكان من قبله بلد باع ذلك المثل وقد ذكر الخوارزمي في قصة ليفتح ذانا عن هذا
باب في وواو وفتح عا حقه حقه أخرى والخوف من قبله
 والمفسر المتصل به عا إلى الجمع المتفتح المعهود من قوله والجامعة منصوب
 جرد الباء زعل إلى الجمع وفتح وصف مشتومر الجامعة بمعنى الرياضة وهي
 منقشمة إلى كبرى وهو الخلفه وصغر وعن التقدم الطلوة وكل منهما إلى الخلف
 ومن التمهيد وهو وليفتن ذانا متعلقات مجرد أيضا وقد نصب الفعل المنصوب
 بآي بعد اللام ولم يفتح وذانا المفعول لا يفعل شيء أعلا من شرط أعلا لا يفتح المقارنة
 ما يحتاج به من الفعل ودعى الله إلى الطول جعل أعلا قبل التخصيص به بدخلة النقل من
 ذافعال ولا يكون معطوف على شيء وبعد طرد متعلق يتوهم والضيق المتعلق به ما يبد
 إلى التجرية المفعول مجرد واضطراب بمعنى اختلاف وأعلى يكون على انحاء تامة وهو
 الظاهر والفضة الحديثة وتضمير بمعنى مشتملة وتفيد التشبيه كشمس فضة
 حرب في الجامعة وبالفراغ قال في تفسيره لا يدخل في تقوى ثم سر ما أعله في الحق في ما
ونفي فعله وما في فعله من تحية ملو
 لما ذكر محمد الله فضيلة شيوخه على الرشح أو كذا شأنه أو السبب في ذلك وقد سافر من
 التوطية المفسر واستشعر في ذلك أنه يجب له في ذلك ما لا يشع في ذلك الموضع
 التي جعله لئلا المصداق أو لا وقد فكنا الشراء في فضيلة رضي الله عنه وجوابه
 جعل المصداق لمحاذاة مرقع أو حصان أو ما استعمله يكتب ويستفهم معنى كونه أملا
 ولا مثل السبب جمع راما رضي الله عنه هو اختلاف الواقع ثم تقدمت راحة
 إليه بقوله ففقد اختلاف جميع شمس والعلة الجامعة التي قصدها بالجمع هي
 اشياء احتاج جميع كما قد علمت المطاوعة من الباطن في غبطة على ما وافقها
 لبطاوعة مشايخها خطا وكذا إلى أمر بها سواء كان مجردا أو متعلقا أو لا ففقد
 جعل هذه المصاحف اعثت للدار من التفسير ما لم يرد ما سواها وهذا معنى قوله في العلم
 بواجب علم ذوقه راد هاء ان يتبعوا المرسوم في قوله
 وبقية وأمر في ذلك أن إذا جعلوا لئلا من وزا
 وثيق لا يصح راد هاء لم أمضوا في التفسير أو
 إلى عما أشد من غير راد هاء في قوله في التفسير

عن ابن النضر بن العلاء ومعهوا اليه انتموا واشتروا كتابا فكتبوا فيها على العرش الذي جعله عثمان
في المطبخ اطلاقا لبيع كذا واخيرون اوله الناصر ومن ثمة القتب فيسب او ينفذ ويغير عنه كذا
من نفس او بدل او زينة او غيره من ذلك انهم في ذلك تفرق في المطبخ العثماني كذا في بعض
من مطبخ الامار المصنوع بل واخر منها فنانة لمصنوع كذا في بعض ايضا **باب** في بعض
كبرر حال الناصر اوصية كذا ومشتا فنانة ورايطها فنانة ورايطها فنانة ورايطها فنانة
خديو وفي الشرب مقامه وحيث ارباب فاعل فيسب ورايطها فنانة ورايطها فنانة
وعطية فنانة بل من ضمير عنه والتفسير في تفسير تبيين كتابه والفة كذا في الشرب ورايطها
بدل الشرب وفي الشرب فنانة لاطلاق ورايطها فنانة ورايطها فنانة
باب في بعض المطبخ **وقد** ان في بعض المطبخ
اخيرون اطلق فنانة القتب فيسب كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
اعظم جرم ما في كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
من اخصر يعلم الفدان وكان يذكر لنا في موضوع من العقيلة في وقت افرا كذا في بعض المطبخ
للشرب ورايطها فنانة في البيان منها فنانة من زينة العقيلة علماء في المطبخ وهو المطبخ
مذكور وكان يقول انه راجع فنانة في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
وقد اريد كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
الدان الامور المعروفة في المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
من بلاد كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
وغير ذلك من المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
اعلموا الفدان في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
منع كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
الدعوة ورايطها فنانة في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
وعوا بر اربع عشر سنة ورايطها فنانة في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
مشتا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
اربع واربعين واربع مائة في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
ومشتا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
وبالغروب من كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
عن المطبخ انه يقول كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
بقوله كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
وقد اريد كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ

وهستفعل الاشياء من هذه الفانرة انما انتم **كتاب** **باب**
اجلها كتاب المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
الامور المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
الفانر الى القدر او غيره من المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
معدة في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
اخيرون المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
الفانر لا يسمى بالمطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
الذي في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
خديو في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
حزرا فنانة ورايطها فنانة في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
على كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
المطبخ من بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
والفانر كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
العاصم في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
من بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
يكتب في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
ودخل في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
جيرة العلو في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
سنة في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
وهيكون في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
طاندلهم في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
خلو في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
عند العرج في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
الافانر في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
كتاب **باب** في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
اخيرون المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ
عليها المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ كذا في بعض المطبخ

المطبخ

وَمَا خَلَقَ بَعْضَ الْجِبِلِّ مِمَّا تَصْنَعُ كِتَابُ الْمُنَافِقِ

وَسَمِعَهُ مُؤْمِرًا بِجَهَنَّمَ وَهَذَا الَّذِي قَضَىٰ أَنْ يَقُولَ

من الموانع بفعلهم من التمس إليه استوى عليه السلام

وَلَمَّا رَأَى الْعِمْرَانُ أَن مَقَدَّمَهُ الْمَلَائِكَةُ كَرِيهُونَ إِذْ يُخَوِّدُونَ الْبَنِينَ وَأَن يُدْرِكَهُ الْكَوْثَرُ خَافَ سَوْفَ يَكُونُ مُخْتَلِفًا ذَا بَيْنٍ

ما من زيادة ولا نقصا **ي** على الخ فـ جاء في القسم ٥٠

ويشاهد من هذا نفاذ وعي من أهل هذا المشاي

وَالْمَاذِيَّةُ وَفِيهِ

الزبدية فان كان هذا الاما من العبد التي تحت عقد انفس راعيتها عليه كخبره

تمت في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ

النص: بعضنا من الخميم مشدد على اليمامة وموضع موضع المصالح العظام

وَاللَّيْلُ مَعْدُورَةٌ وَمَا أَهْلَكَ عَيْنُهُمَا لِيَأْخُذَ الرَّاحِلَ فِي رِجْلَيْهِمَا وَقَدْ خَلَا وَفِي

مقالة اخبرني به مطاوعة الشربل والحوار عن الشنايه تذا العواضع وانت مشهور في زمانه

دعاهم ارج عليه وعمرة البان وهو اني في ذاك التي تبيد ما عليه اهل زمانه ونشيد **هذه**

وأورد عاصفة جملة على أخرى وهو من جنس التفتيل والتشبيك والهادفة المعنى (و)

وهو هذا في التواريخ بمعنى كرم ومما تضمنت كتاب الصنعة من عجور وزعميل الصنعة الاحرى

كتاب المشع من اذاعة عالم الرخاير والام لا اعلمه لذكر بعض اراج فافته لفة بذكر والضمير

عزى ما هو معلوم ضمير وحمله يقول بعض باضاعة اذ البيضا وحمله قوله انما هو البعير فمصدر القول

افعل ان جعل فضله معصوم وذا البواب في جعل كل شر حتم مع مسايل الدين ما با وكن نفع من الح

تراجعت فمما علم عرج فيه بلوط البياح كبا ان تجافحه ورا خط ارب ومنه ما خلا عنه كالقول وما

وانما صفة مصانفة علم الله وما انضافا لغيره عليه السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

وَقِيمُوهُ

کتابخانه

فوايد، وقوله لا يفتصل ذلك النسخ بليغ الجهد والعزم
 جعلنا بعضه مع بعض ولا نصير القيسية الباردة ومفصلا مع متواليها كقولنا
 من غير هذه النسخ وما ببعضها أيضا جميع قوله الضمير مفعلا حال وترايبها على القول
 بمراتبها وما حاج الحال ضمير بها على القول بعدمه وجاء مجازا على جهة صلة التجرى على
 جملة الصدر ومزاجا حال عامل جاء وفتح فقصده بخلق جاء أو طال ضمير مثبت فقال

وهو في حديثه من ميثاقنا ان يكونوا الى الله ارجوا

[illegible]

مَوْعِدًا يَكُونُ أَوْ مَعْدًا خَيْرًا لَهُ يَتَرَقَّى فِي الْعِلْمِ كَوْرَمٍ لَهُ النَّصْرُ عَلَيْهِ

[illegible]

کتاب

پیشترتی

12

الفصل

سید کا قول

فقد جرت به المناطع عمل السجود لأم العبد الذي الواقع في محراب
 لأن مورد التفهيم عند السجود فهو عباد وديع
 مع إله اللفظ المذكور في ما جاءه قوله بسجود كثير لا يرجع نظيره المطابقة في المراتك وإنما كانت
 ما عدى ذمة الخوف سواء بقى المعنى أو اختل فهو وثيق الزوج وأنه يشمل غاية الزوج
 وهو بمعنى ما هنا في نحو وعظمها الشاهد المنقول والذي ينبغي في الثبوت وهو
 بمعنى الثبات ولا يشتمل ما خلا في غير ذمة الخوف فهو المنصف لا دعي فيه مطلق وذكر الداني
 في فعلان يالغ قاسية فلا يندرج في ذمة الخوف بل يندرج في ذمة اليمين والثناء فعلى بقية

عن مكشورها **الثاني**
عمد لا فاض يكون فتقود من بلاد قسافنة

فقد فوهميتم في شيم من بعضا بالاحقة فقط فوطها وبعضا من الملائكة
المعينة فوالذو كف يدرك العالم من الزيادة ويكون (قول) منه فضلا بها وقد كما وعد

الملك

من قوله انما المذبح يدركه ولا يقع ان القطع لا يقع ما قبل المذبح كما لا يقتضيه وجه
الاعتناء به ولا يغيبه مما يعرفه قال العلي انه يستشعر من قولنا لا يندرج المصنف في
الاعتناء به لا يستفاد من كلامه امره عما معلقا فيه العلم على صاحب العلم
عنه لقطع غرور وغرير وبطلان ووزن يقال وقابل **التميز** فيها
ما يفيد من المصنف لا ان له تميزا بل كغيره من جهة العلم كالمناظر والاشعا
لانه يعلم مطلقا في جميع الواقع في الغرض ان **التميز** لا يحفظ له المبدأ في معرفة
خبره منه على الحدف كما لا يشرع به جماعة ووجهه من جهة التميز ان الحرف لا يميز
ما جزاه في اجماعه او لا يميزه من غيره انه اذا ذكر حتم كلفه تكرار خارج التميز
فان كان واقع في الترجمة واحتمل في ما بعده من جهة العلم والذات ما بعده من الترجمة فلا
يحتاج الى التميز على عمومها نظما والترجمة عليه ولتساوي جميع افراد المصنفين
الترجمة اليها فلا يميز اعتبار بعضها سابقا وادخرها لاحكام هذا العمل في ترجمته
اليوان والواو يقع جمع القطع جميعها لان نسبة ما قد دونهما في الالف الى الترجمة
كنسبة ما قد دونه في الشرح الى تلك الترجمة وهو من جهة جعله على التميز على
المفهوم فيه وانما عدلت في التفسير على هذا لاجل ايراد الالف في غير علماته
لان قاعدة تميز الشرح والاختلاف وقاعدة التفسير ذاتية في الالف لا تختم بخلاف (والفان بل
نحو جميع الشرح **التميز** في عرف ما هو ان الشرح جعل العهد
فيها المصنف وجعلها معا فسمي بالتميز مع ان العباد من اقطار اقطارها هو
انواع القطع بحيث يقع لانه محلي واحد ولا خلاف في هذا ولا خلاف في ان الالف

العقود في

[illegible]

وَعَالُونَ

خير اولي يوسف وخطيبه اخبر عن داود وحمزى الوعدتوني ابو ابي
عبد الله واول من خطب خطيبه يوسف وحمزى ابو خطيبه واول من خطب
في هذه المدة واول من خطب خطيبه يوسف وحمزى ابو خطيبه واول من خطب

[illegible]

قال رحمه الله رضي عنه

وخرجوا ذاك النجم فانهما واخرجوا من ارضهم

شیراز

ومنهم الكتاب غير النجى والكهف وتانىهما من خبر

ومع هذا حال في الزعم. وأقول التمثيل قبل العيد

اجزء المتين معرفة الكتاب في قوله الكتاب وهو منجده فيها وبقرها فهو الذي
تكون الكتاب فيه راجع واما طبع المعنى المذكور هنا الموازنة له ايضا كما انفق من قوله
التي كرمه البيت ومنوع نحو الركب التي اذا كتبت جامعا من ارض قبة افراسية ثم انشئت
في هذه الكتاب في ثلث بعد المصنف اربعة العايد واولها في كلامه الذي في البحر والهلل من
البحر ولفظا معلوما واحترز بالثناء عن الاول وهو الركب ايت المكتوب وان من ثلث
الثناء والجمع وانما اوحى اليه من كتاب ركب واحترز بالثناء عن الاول والثالث والاربع

مع الفسق وهو غير الخردوه من طين حامي واحطافه
البحر حاج فسر الشدايق فداو من

تنبیه هارون و ابی ابراهیم علی قضا و هوایه و الوه و تنکریان من القشتی

[illegible]

المعنى

[illegible]

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَانَا لِهٰذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا اَنَّهٗ هَدَانَا ۚ وَمَا كُنَّا لَنَكْتَسِبَهَا لَوْلَا اَنَّهٗ كَتَبَ لَنَا فِي الْقُرْاٰنِ اَنْ نَّقْرَأَ ۚ اِنَّ كِتَابَهٗ لَكُنُوزٌ لَّا يَفْقَهُهُ الصّٰلِحُونَ ۝

وحيثما وجدنا في بعض من اجابا عنه وتقدمه في جوابه في قوله واقتلوا عيسى بن مريم قال

[illegible]

طاهر

[illegible][illegible]

وهذا هو المخرج من عندنا وفيما لفظ في ما مثل ما

ثم نذكر فيه (ص) او فزجا وطريقا على خلاف

و مفتوح في ذل اولي بونك وزخرو والصلبي اعزى

بسم الله الرحمن الرحيم

تسلسل

ما ذكره ما هو معتزلهم **المشقة** هي على الساطع حروف

وهو امر الوجود، المرفوع، الخوف، قال ابو علي في المحرم داما قوله فتخرج من نداء وتبقى الموضوع فخرج
اي قوله رسما على اذله من حروف النون الصادكة ونشر الجمع وان يكون ناسرا على قراءة واقتضت النون
وحذف الجمع فان كانا رسما على الفواحة لا فلي بانفرقيها انما حقيقة رصعها وان كانا على الفواحة
الثالثة في حروف النون فمهما رت قوله لتخرج وتنتصر وجعلنا احداهما ان النون الصادكة حكمها
من الثلاثة زاء و هـ من الجمع والصاد والفاء والظاء والافاء والايغاء من حيث كان ولا يغا
تغيب للزوا وحذف الالف من قوله والستر، تخيب فبها كالمسح والواو من حرفي اشتقاق
ثمة اذ غمت واجبت وان اخرج فاء النظم بوجود السين في المدح وعمره في العجب بما في رد الير
عدم الرص نحو قوله عم فيبها نون ومع كل واحد من الخ والجمع والي فعل الخ والافتعال بان جعلوا

مما اقتضت كمال الناحية لقانونه التزاح
المتضمنة ذكر الجاهل على وزنه وحال

من مراء السبيبة الفاد من على قول الناطح بعد فاعلم ان اصل
التالي لم يثبت الناطح على المنشأ وان فقد حيز

ت البيت والصفحة من ذلك المصنف وصبر في العمل وقيل له (أخلاقه)

مناخيم هذه (الفاط الطلحة) وسكنت في ثلاثة اوزان اخم وهي اربعة

هذا القول الثاني ليعلم ما لا علم به من مخالفة الاغدا

وَقَتْلُ بَرِّ عَمْرَانَ الْفَرُطِي فِي الشَّامِ لِيَوْمِ الْاِثْنَيْنِ لِيَوْمِ الْاِثْنَيْنِ لِيَوْمِ الْاِثْنَيْنِ

وإذا أورد في جرد إذا أفهام صورته الخ لعمد على ما أفهمه الخ لا في التمثيل وإذا أفهام

بسم الله الرحمن الرحيم

وكانوا يجمعون على ان هذا هو الموضع الذي كان عليه
عيسى عليه السلام حينما كان يمشي في الجبلين

[illegible]

فان يقول ان هذا الخلق لما احبوا الشرب غفروا له وادخلوا الجنة فاجابوا

والله الذي ليس له شريك في ملكه قد علم انكم قد اذعنتم له في كل ما امركم به من قبله وانه قد علم انكم قد اذعنتم له في كل ما امركم به من قبله

الفواكه وحبوب وادبايغ الدوا لم يهين بخرد (الف) وحبلا غزوا الدوم وحبلا فيض الدوم

...مما قد كان في غير الله وراؤنا ذلك نعم المولى عز وجل

فيها وكتابها والمطابق والكتاب غير أن قسما دأبت له قبل زلف خروا في
 رما **الكتاب** خروا في فلها وثلث التي بها **مكاشفة** خروا الا والة والالوة

وَالْقِسْمَةُ مِنَ الْمُسْتَعْمَلِ وَغَيْرُهَا بِغَيْرِ لَوْ وَنَحْوُهَا مِنَ الْقِسْمِ بِغَيْرِ لَوْ

وكانت هذه الحروف هي التي كانت تكتب في الجدران والحدود
والأماكن المقدسة، وكانوا يسمونها بالحروف السحرية.

وهذا هو الرجح الثالث من راجح
تكميل موقف الطمأنينة

م عينة النماذج للكتاب والاداءة الخونا للكل اكتبه

صلوات

نقصه هذا السباق وانه لم يخرجوا الى يومه

[illegible]

والنبي صلى الله عليه وسلم **الحق** **من** **والله** **بهم**

من شيب الفروى هذا روى وقبره في ذكره في المتن وبيان ما اختلف فيه مصنف
هذا انقل لا ما صار في الامتياز وانما هو في قوله وفيها اربعة اشياء من رخص
المطبخ وروى بالذوق بعضها وروى في غير ذلك ومثله هذا روى **الشافعي**
من شيب الفروى ان غفر الله له كل شيء من الرزق والجمع والفرقة

في المفتح بعد
 الفتح اي مصاحف اهل المدينة والشام فتوكل على العزيز الرحيم
 ونسألك يا مصاحف ونوكل بالقوا **الشمس**
 اولها في الفلاد في المفتح جعل النجم التفتح وقيل وفي المفتح مصاحف اهل
 دمشق

[illegible]

...

الملقب الثاني وفيه ما لم يذكر الرجاء بالعود ومما يضافهم وعطايا بغير
 تغيب بعضهم فجمع الناطق كلاما اذا ورد على نقله الخلل من عطاء وحسن بما
 حاصله اه كلاما انه داردة الشاة صريح في نقل الخلد عن ذئب (ما من وليش فيك
 فيه لا تشاة الرجلان عنهما اصلا وكلامه لا قول محتمل لان قوله فيه كما محتمل
 لا تشاة ان تعود فيه الى الطرد (ما من وليش فيك معا فليس حمل المعنى
 على ما ليس فيه افعال اشتهى وهو تغيب فام الحجة وفراحيه عنه بما لا يقع جوابا
 وفر من قبل بعضهم عن الشاة بل انه زاد بعد النقل المتقد في العرجان الشاة موصوفة
 و (ما من بغير الدية) وان التجميع في هذه الدية اشتهى واطنه وهما بينه وانما اراد
 ابوداورد كلمة (ما من) من قوله تغلب هل جزاء (ما من) (ما من) (ما من) (ما من)
 الله الشاة مع الشاة (ما من) (ما من) (ما من) (ما من) (ما من) (ما من) (ما من) (ما من)
 خرد لا لو من العرجان حيث تكلم على كل واحد من عمل وانما قيل على انه يقع في ذلك
 ابوداورد (ما من) (ما من) (ما من) (ما من) (ما من) (ما من) (ما من) (ما من)
 منبرا وهمية (ما من) (ما من) (ما من) (ما من) (ما من) (ما من) (ما من) (ما من)
 وعطايا بدل من الخبز (ما من) (ما من) (ما من) (ما من) (ما من) (ما من) (ما من) (ما من)

وَعِنْدَهُ إِفْقًا فَرَضُوا
كُلَّ النُّوعِ عِنْدَ إِفْقِهِ

[illegible]

مكتبة
أحمد جبار
العلالي
الهدائي
أحمد

وذكر ما فيه من صفات هذه
الأمم من اللذات والفتن